Где обитает дьявол? Вы думаете – там, далеко, глубоко под землей, в какой-то далекой пещере, или может, его и вовсе нет. Вы ошибаетесь. Закройте глаза. Слышите биение сердца. Он внутри - в каждом нашем чувстве, в каждой страсти, и он ждет. Вдохните глубоко, выдохните с силой. Нет, вам от него не избавиться, вы всегда будете вместе.

Но поговорим о другом, о чем-то прекрасном, о счастливом солнечном дне, или месяце, или годе, когда сбываются все мечты, когда вы просто летите, на крыльях, оберегаемые своим ангелом. У вас такое бывало? Нет, тогда все впереди.

Я всегда мечтал стать актером, менять роль за ролью, проживать сотни жизней, наслаждаться грохотом аплодисментов. И вот, сегодня я король, а вы сидите в зале и смотрите, не отрывая глаз. Я поправляю корону и говорю пламенную речь, и у вас на глазах наворачиваются слезы. Вы знаете, а, может, просто чувствуете, что я скоро умру. Шут пытается меня спасти, но вы понимаете по его бесстрастной улыбке, что он и есть тот, кто меня уничтожит. Не потому что он хочет занять мое место, не из зависти, не из мести, а потому что он зло, пособник дьявола. Вы бы ненавидели его, так же как любите меня, только его таланта не достаточно. Он плохой актер. Он портит все “Низвержение”. К счастью, моя игра спасает дело.

Триумф. Я мертв. Зал ликует. Вы ведь любите выдуманные истории. Занавес.

-Петр Ионович, Вам нужно подписать новый контракт, - темноволосая похожая на паука женщина подбежала ко мне, сжимая в тоненьких ручках бумаги.

-Да, конечно, - вздохнул я, - Вы же знаете, как я ненавижу все эти формальности.

-Формальности! - прошелестела она угрожающе, - Я думаю, Вы просто зазнались, Петр Ионович. Незаменимых людей нет. Сегодня на сцене, завтра в подвале...

-Да подпишу я, Ваши чертовы бумаги, к чему Вы так разгорячились?

-Разгорячились! Вот, сегодня уволили одного, такого как вы, - она противно улыбнулась, - Максиму Алексеевичу придется подыскать что-то другое.

-А кто же будет играть шута. Ведь скоро выступление.

-Охо. Филип Сергеевич уже нашел замену. Знаете, нужен всего один день чтобы…

Я подписал бумаги и оставил Паучиху наедине со своими искореженными мыслями.

На улице было холодно. Только сейчас я понял насколько устал. Голова стала тяжелая. Скорее бы домой, там ждет меня мой покой, мое спасение.

Выходя из дворика театра, я увидел огромную фигуру, выглядящую зловеще в лучах фонаря. Наш молчаливый дворник. Никогда не слышал, чтобы он говорил. Я кивнул ему и собирался пройти дальше.

-Грядут перемены – сказал он надтреснутым старческим голосом. Совсем не такого я ожидал от этого гиганта.

-Что вы имеете в виду?

-В твоей жизни. Скоро все изменится.

-Но откуда Вы взяли?

Он молчал.

-Это какая-то штука? Кто-то решил разыграть меня?

Дворник стоял неподвижно, в темноте невозможно было разглядеть его лицо.

Мне стало жутко, я развернулся и скорым шагом пошел прочь.

Ангел, спаси меня. Ты ведь ждешь меня дома.

Да, она ждала. Сладкий запах абрикосового пирога, и ее любимое лицо – это все, что мне нужно было в жизни. Мир театра отступил, стал серым и ненужным. Ее объятия составляли вселенную. Если бы только этот день продлился вечно. Или хотя бы я умер. Я бы умер счастливым.

-Шута будет играть девушка?

-А почему бы и нет, Петр Ионович, это всего лишь мелкая строчка в сценарии. Что Вы вообще понимаете? - сказал толстенький человечек и насупился.

Филип Сергеевич, наш режиссер, всегда создавал гениальные идеи. На днях ему в голову взбрело, чтобы я вместо короны надел на голову кастрюлю. Мол, это так современно. И совсем не испортит задумку автора.

-Это совсем не испортит задумку автора. “Низвержение” засияет новыми красками. Я думаю, если бы автор был жив, он бы встал и аплодировал прямо в зале.

-А автор мертв?

-Эх, темный вы человек, Филип Сергеевич. Он покончил с собой сразу после премьеры. Семейные, так сказать, обстоятельства.

Другие актеры наблюдали за нашим разговором, не сдерживая улыбок. Все знали, что Филип Сергеевич так же быстро остывал к своим идеям, как и придумывал их.

В комнату вошла незнакомая девушка. Самая обыкновенная, маленькая, худенькая, с длинными черными волосами.

-Знакомьтесь, Марфа Ивановна – наш новый шут, - весело сказал Филип Сергеевич.

За неделю все полюбили Марфу, все кроме меня. Она играла великолепно, была ко всем добра и выглядела совершенно невинно. Вы думаете, я ей завидовал? Нет, с ней наша пьеса, стала бы намного лучше, этот последний элемент придал бы завершенности. Причина в другом, я видел ее блокнот.

Марфа всегда носила с собой маленькую книжечку, в которой постоянно что-то записывала. Однажды, когда все ушли я обнаружил, блокнот на диване. Должно быть, он вывалился у нее из сумочки. Я открыл его и похолодел – пентаграммы и перевернутые кресты, не ясные мне слова на латыни и символы, перемешанные с именами актеров театра, и рисунки, жутко реалистичные рисунки, наших отрубленных голов. Я оторвал взгляд и встретился лицом с ней.

-Вы видели. Вы не должны были видеть, - сказала она ровным холодным голосом. Она всегда так говорила, и все находили это милым. Сейчас это звучало иначе.

Она вырвала блокнот у меня из рук и молча ушла, а я сидел, пытаясь обдумать произошедшее. К счастью мой ангел спас меня в тот вечер.

-Почему Вы никому не рассказали? – она поймала меня по дороге домой.

-Я подумал, может это, просто баловство.

Она покачала головой.

-Тогда, - я смутился, - Какое-то отклонение?

-Нет, я просто всем вам желаю смерти, - неожиданно она улыбнулась и заглянула мне прямо в глаза.

-Ммм. По-че-му?

-Я люблю слезы. Разве это не прекрасно, когда люди плачут. Вот Вы. Я хочу, чтобы Ваша жена искупалась в слезах, - кольцо на пальце выдавало, что я женат.

Я в ужасе отшатнулся от нее.

-Давайте, убегайте. Что застыли?

Я бы убежал, да не мог пошевелиться.

-Все сбудется, как я скажу. Бегите.

Она засмеялась. Я заметил, как слезы заблестели в ее глазах. И снова она развернулась и ушла, оставив тяжелое и тягучее чувство. Но вы ведь запомнили, дьявол живет внутри наших чувств.

Странное поведение Марфы разожгло во мне любопытство. Я попытался разузнать о ней побольше, но информации было мало. Она приехала в город недавно – никто не знал, откуда. Филип Сергеевич увидел, как она играет Офелию в одном из маленьких театров, был очарован игрой и забрал ее к нам. Еще она снимает квартиру недалеко от театра – это все что я узнал.

Через неделю мы должны были выступать. В голове Филипа Сергеевича одна гениальная “идея по улучшению пьесы” сменялась другой. В тот день мы играли в пиратских повязках. Как это относилось к теме пьесы? Король и шут, один лишь с правым глазом другой с левым, как две половины единого целого. Да, я соглашусь с вами, полный бред. Хотя бы в этот раз, мы играли не босиком.

Было очень душно. Все были на нервах. Мы с Марфой разыгрывали ключевую сцену – предательство Шута. Она подняла руки вверх, изображая ликование, и тут один из рукавов костюма сполз вниз, обнажая ужасные порезы на ее руке, а затем она вдруг замерла и повалилась на спину.

-Вызовите врача.

Все вскочили с мест и кинулись к нам.

-Не надо врача. Просто отведите меня домой, - сказала Марфа тихим голосом, слегка приподнимаясь.

-Отведите меня домой, отведите домой…

-Кто знает, где она живет? – взревел испуганным голосом Филип Сергеевич

-Я знаю. Я отведу.

Марфа уже поднялась и с опаской подошла ко мне. Я взял ее под руку и повел за собой.

-Вы чем то больны? Может это от духоты?

-Думаю да. Я ненавижу духоту. Это так ужасно.

Мы проходили по заснеженному мосту, и Марфа как-то тоскливо посмотрела на реку.

-Надо было все-таки вызвать врача.

-Нет, мне уже лучше. Это все жара. Вот бы сейчас окунуться в воду.

-Вы бредите.

-Нет, я просто ненавижу врачей.

-И всех людей? - сказал я, вспомнив ее слова.

-Да. И Вас.

Мне опять стало не по себе, может лучше отвезти ее в больницу.

Мы дошли до старого двухэтажного здания, и она показала на окно. Мы поднялись наверх и вошли в ее квартиру. Маленькая комнатушка одна большая двуспальная кровать и старый покосившийся шкаф. Я уложил Марфу на кровать и только тогда заметил, что в комнате невыносимо душно. Тяжелый запах, возможно, от свечей.

-Что это вы тут жгли?

-Мне было темно. Электричества нет.

-Надо открыть окно, а то Вам опять станет плохо.

Я попытался открыть окно, оно не поддавалось. Я потянул сильнее – окно распахнулось, к несчастью я задел дверцу шкафа, оттуда что-то с грохотом выкатилось и ударило меня по голове. Я поднял странные предметы – кости. Череп. В ужасе я посмотрел на кровать. Она была пуста. Я сделал несколько осторожных шажков. Где же Марфа, что за чертовщина тут творится?

Жуткий крик. Из под кровати выпрыгнула тень, что-то заблестело в темноте. Я еле успел отпрыгнуть. Нож. Она хочет меня зарезать. Не соображая, что делаю, я кинулся на нее и повалил на пол.

Сдавленные рыдания.

-Убейте меня.

-Да, что с тобой такое? Не буду я тебя убивать. Тебе нужно к врачу.

-Неееет. Вы убили Павлика.

-Какого Павлика? Я никого не убивал.

- Он у вас в руке, - только что я заметил, что до сих пор сжимаю в руке череп. Череп какого-то животного

-Павлик мой песик. Зачем? У меня никого больше не было. Никого.

-Кто? Кто его убил?

-Это вы. Вы все. Я пришла, а его зарезали. И рядом нож. Этот нож. Люди плохие. Вы должны страдать. Дьявол только хороший.

-Замолчите, - сказал я растерянно

-Убейте меня, тогда замолчу.

-Не буду я Вас убивать. Тебе, правда, нужно к врачу.

-Они отрежут мне голову, как Павлику.

-Нет, что Вы?

-Тогда я убью себя сама.

-Так эти порезы на руке, - вспомнил я, - Вы пытались себя убить.

Она кивнула.

-Не надо у нас скоро выступление. Ты ведь так хорошо играешь.

Неожиданно она улыбнулась

-Да. Я так люблю играть, я больше не ощущаю себя собой.

-Обещай, что не убьешь себя.

-Обещаю, я сыграю. Только Вы никому не говорите про меня.

Я облегченно вздохнул.

-Ладно.

Она молча смотрела, как я выхожу из дома, а потом неожиданно вскрикнула.

-Стойте!

-Что случилось?

-Вы забыли снять эту глупую пиратскую повязку.

Милые прикосновения ангела не могли успокоить меня в ту ночь. Жуткая картина не выходила из головы. Лишь через несколько дней, подготовка к выступлению снова заняла меня полностью. Все эти дни Марфа вела себя, как обычно, была мила со всеми, а играла просто великолепно.

И вот настал день выступления. Собралась куча народу, возможно, вы тоже сидите в зале. Вам нравится, как мы играем. Вам нравится произведение. Вам нравится все. Откуда я знаю? Да нет такого человека, которому бы не понравилось. Это идеально. Я и Марфа будто созданы, для этих ролей для этого дня. Не знаю, сколько вам лет, но вы все равно плачете над моим убитым телом, и проклинаете ликующего шута. Занавес.

Филип Сергеевич тоже плакал.

-Великолепно, я великолепен. Лучшая моя работа. Лучшая моя постановка.

Он кинулся ко мне на шею и похлопал по плечу.

-Благодарите Марфу, а не меня. Кстати, где она? – я не видел ее после выступления.

-Да, что-то сказала, что ей нездоровится и ушла. Обязательно поблагодарю, когда вернется.

Тревожное чувство зародилось где-то внутри.

-Знаете, мне тоже нужно идти.

-Да, конечно. Хорошей Вам ночи.

Я быстро оделся и вышел во двор. У выхода под тем же фонарем стоял дворник. Не встречал его с того самого дня.

-Вы не видели Марфу Ивановну, такая маленькая девушка.

-Видел. Только будьте сегодня осторожны.

-Обязательно буду. Так куда она пошла?

-В сторону моста.

Проклятие, к реке. Только бы успеть

Она стояла, подняв руки вверх, в триумфальной позе шута на самом краешке моста.

-Марфа, стой.

-Я сыграла.

-Да, ты сыграла великолепно.

-Да. Самое время умереть.

-Подожди, мы должны продолжать. Ты еще сыграешь много прекрасных ролей.

-Я Вам обещала.

-Да, ты обещала не умирать.

-До выступления. А себе обещала умереть после.

Она взмахнула руками, откинулась назад. Время будто замедлилось. Я с диким криком кинулся за ней в ледяную воду.

Она была очень легкая. Не помню, как донес ее до ее квартиры, каким способом открыл дверь. Помню как раздел ее и начал растирать теплым смоченным в воде полотенцем. Она очнулась.

-Вы ведь тоже весь мокрый. Вам надо согреться.

-Да я как-то. Ты жива…

-Скиньте же уже эту одежду, а то умрете Вы. Да вот так.

И она поцеловала меня в губы…

Где я? Откуда этот тяжелый запах свечей? Почему рядом со мной не мой ангел?

Я все вспомнил.

-Ваша жена искупается в слезах, - прошептала Марфа и улыбнулась. Она не спала, а пристально смотрела в мои глаза.

-Вы боитесь дьявола?

Я молчал, не в силах пошевелится.

-Я раскрою вам секрет. Дьявола нет. Никого больше нет. Только мы с Вами.

Она обняла меня и посмотрела безумными глазами.

-Я хотела тебя с самого начала, с того дня как увидела, и вот ты мой.

Она закрыла глаза и лежала неподвижно. Заснула. Я осторожно выбрался из ее объятий и начал одеваться. Марфа улыбалась как ребенок.

Как тяжело. Я шел по направлению к театру, и каждый шаг давался с трудом. Внутри что-то булькало. У фонаря дворника не было, только два огромных следа от сапог. В одном из окон театра горел свет. Кто это остался на всю ночь? Может они отмечают выступление. В окне мелькала какая-то тень. Будто висит гигантский паук, подумалось мне. Я также медленно прошел по коридору и отворил дверь. Посреди комнаты на собственном шарфе висела Паучиха – она была мертва. Кто бы мог подумать, что и в ее жизни была какая-то драма. А может ее просто никто не любил. Надо сообщить о трупе. А потом, потом я пойду на сцену.

Я сижу в своей короне, один посреди пустого зала, думая о дьяволе. Марфа была не права. Он существует, и он победил. Мое лицо все в слезах, но вы ведь ненавидите меня не за это. Прошу вас, спасите меня! Теперь вы знаете, где обитает дьявол, а я… Я не знаю, как мне жить. Нет спасения предателю. И как Иуда болтаться мне на дереве. Но, быть может, вы мне поможете. Прошу вас, спасите меня! Для вас я никто. Я не существую, только несколько строчек текста. Но прошу вас, спасите меня!

Триумф. Я мертв. Зал ликует. Вы ведь любите выдуманные истории. Занавес.